

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

Направление подготовки:

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Диденко Н. С., к.филос.н., профессор,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№6 от 27.01.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Философия искусства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа – Компьютерная музыка и аранжировка. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Дисциплина «Философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о философии искусства на основе углубления знаний по истории и философии искусства, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Курс предполагает:

- усвоение обучающимися знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе теориях и концепциях философии искусства;
- выяснение основных особенностей сферы философско-эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

Задачи дисциплины:

1. пробудить мировоззренческий и исследовательский интерес обучающихся к «сквозным» искусствоведческим и историко-философским оценкам и проблемам разнообразных сущностных составляющих искусства, культуры, эстетики;
2. раскрыть общефилософское измерение современных поисков искусства;
3. сформировать у обучающихся навыки методологически грамотного осмысления конкретно-научных проблем искусства с их видением в мировоззренческом контексте истории науки;
4. ознакомить обучающихся с процессами интеграции современного искусства с философией, культурологией, социологией, психологией;
5. показать, как средствами изобразительного искусства можно раскрыть содержание философских идей;
6. исследовать культурные коды и коммуникации;
7. изучить принципы образования и развития разнообразных явлений искусства в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
8. развить у обучающихся способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства;
9. подготовить магистра, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, обладающего развитым аналитическим мышлением, понимающего общие закономерности философского, искусствоведческого и культурологического анализа, имеющего представление об основных закономерностях развития, духовных основаниях искусства и культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода Уметь: • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения Владеть: • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: • различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов Уметь: • объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур Владеть: • навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	Знать: • природу эстетического отношения человека к действительности; • основные модификации эстетических ценностей; • сущность художественного творчества; • специфику музыки как вида искусства; • природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; • основные художественные методы и стили в истории искусства; • актуальные проблемы современной художественной культуры; • современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; • типы и виды музыкальной фактуры;

	философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	• особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; • основные характеристики нетиповых архитектурных структур; • принципы современной гармонии; • важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; • разновидности нового контрапункта; • принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях Уметь: • применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; • совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; • грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; • работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; • на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; • анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; • посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание Владеть: • методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; • навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; • методами анализа современной музыки; • профессиональной терминологией; • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; • широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; • навыками неизвестного современного характеристики музыкального сочинения с возможностью его технической идентификации
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Философия искусства» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «Философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	18	18
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	16	8	8
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	72	18	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	36 1	72 2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Консультации к экзамену		
ГПЗ	Семинар								
1.	Философия искусства как теоретическая дисциплина	9		1		1		7	Собеседование. Опрос
2.	История возникновения и становления истории и философии искусства	9		1		1		7	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Философия искусства XIX века. Классическая философия искусства	10		1		2		7	Собеседование. Опрос
4.	Философия искусства в России (середина XVII – первая половина XIX века)	10		1		2	2	5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
5.	Философия искусства в Европе и США (середина XVIII – первая половина XX века)	10		1		2		7	Собеседование. Опрос
6.	Философия искусства в России и СССР (середина XVIII – первая половина XX века)	10		1		2		7	Собеседование. Опрос
7.	Модернизм в культуре и искусстве	10		2		2		6	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
8.	Философия искусства неклассического периода	10		2		2		6	Собеседование. Опрос
9.	Философия искусства в современной Европе и США	10		2		2		6	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
10.	Философия искусства в современной России	10		2		2		6	Собеседование. Опрос
11.	Диалог философии и искусства в XX и XXI веках	10		2		2	2	4	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе). Опрос
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	36	16		20	4	68	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	Философия искусства как теоретическая дисциплина	Аспекты бытия науки (познавательный, социальный, культурный). Философия культуры в системе наук о культуре. Проблемное поле философии культуры. Задачи философии искусства. Состав и генезис «Философии искусства» Фридриха Вильгельма Шеллинга. Культура как контекст развития искусства. Художественное и его особенности. Цели искусства. Универсальные понятия искусства. Регулятивные положения искусства.
2.	История возникновения и становления истории и философии искусства	История философии искусства. Представление о культуре и искусстве в античности, в Средние века, в эпоху Возрождения. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени. XVII век: между Ренессансом и Просвещением. Эпоха Просвещения. Начало классической философии культуры.
3.	Философия искусства XIX в. Классическая философия искусства	История и философия искусства XIX века в Германии. Проблема «искусство и культура» в немецкой классической философии. Просветительская философия культуры. Философия трансцендентального идеализма (Иммануил Кант) как философия культуры. Романтическая философия культуры. Философская эволюция Шеллинга. Роль Фридриха Шлегеля в становлении романтической философии культуры. Гете и романтики. Гносеологическая концепция искусства Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Историко–материалистическая философия культуры. Карл Маркс. Проблема культуры с позиций «философии жизни». История и философия искусства во Франции XIX века. Вклад А. де Сен-Симона в философию культуры. Вклад в философию культуры Огюста Конта – одного из основателей позитивизма в социологии. «Философия искусства» И. Тэна – новое слово в изучении искусства. Школа Эмиля Дюркгейма. Англо-американская история и философия искусства XIX века. Романтическая философия культуры (Томас Карлейль, Англия, Ральф Эмерсон, США). Эволюционная теория культуры в трудах Герберта Спенсера, Эдуарда Тайлора, Льюиса Моргана.
4.	Философия искусства в России (середина XVII – первая половина XIX в)	Теоретические труды В.Н. Татищева. Культурологический аспект труда М.В. Ломоносова «Древняя Российская история». Славянофильство (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский) и западничество (А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев, Н.П. Огарев, В.Г. Белинский).
5.	Философия искусства в Европе и США (середина XVIII – первая половина XX в)	История и философия искусства в Германии. Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы: В. Виндельбанд, Г. Риккерт. Марбургская школа неокантианства (Коген, Наторп и ранний Э. Кассирер). Освальд Шпенглер – одна из ключевых фигур в ряду европейских философов первой половины XX столетия. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера. Проблема культуры в философии экзистенциализма. Философия культуры Г. Гадамера. Философия культуры А. Швейцера. Идеи А. Шопенгауэра. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше. Символическая философия культуры, Эрнст Кассирер. История и философия искусства во Франции. Философ Анри Бергсон. Научные интересы Тейяра де Шардена. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко. Методологические позиции в

		философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара. История и философия искусства в Италии. Философия культуры и искусства Бенедетто Кроче. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти. История и философия искусства в Испании. Творчество Мигеля де Унамуно. Философия культуры Ортеги-и-Гассета. История и философия искусства в Англии и США. Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры. История и философия искусства и культуры в Польше XIX – XX веков. Основные направления культурологической мысли XIX-XX века. Философия культуры польского романтизма и мессианизма. Творчество Ю. Хое-Вроньски, А. Цешковского. Лидер «варшавского позитивизма» А. Свентоховский. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.
6.	Философия искусства в России и СССР (середина XVIII – первая половина XX в)	Философия всеединства В.С. Соловьева. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев. История и философия искусства П.А. Флоренского. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии. Поэтизация бытия С.Л. Франка. «Цивилизация» и «культура» как антиподы, Н.А. Бердяев.
7.	Модернизм в культуре и искусстве	Развитие искусства. Индустриальное и постиндустриальное общество. Об идее кризиса культуры. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Основные черты модернизма. Свобода творчества. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм.
8.	Философия искусства неклассического периода	Постклассическая (современная) философия как философия кризиса европейской культуры. Современная философия искусства. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма. Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства. Диалог классики и неклассики. Теория неклассического искусства. Декаданс и вопросы искусства. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике. Логическая эстетика. Логика художественного творчества. Психология и логика художественного мышления. Современные понятия об искусстве. История становления искусства. Логика развития системы искусства. Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.
9.	Философия искусства в современной Европе и США	От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера. История и философия культуры и искусства Франции. Труды Жюль Делеза. Жак Деррида – один из основателей постмодернизма.
10	Философия искусства в современной России	Исследование культуры в СССР. Культура как деятельность. Э.С. Маркарян. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев). Национальная культура как явление и понятие. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации. От диалога цивилизаций к цивилизации диалога. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве. Своеобразие современного искусства.

		Современное эстетическое видение. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.
11	Диалог философии и искусства в XX и XXI вв.	Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда. Проблема происхождения имен и словотворчество. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками. Творческий метод и поэтическая идеология В. Хлебникова «Свояси». Абсурд как категория текста. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект». От мира художественного образа – к образу мира. Онтология художественного образа. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности. Виды искусства, основания для классификации. Искусство как саморазвивающаяся система. О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

В середине семестра (в конце семестра) обучающийся пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

1. быть написано самостоятельно;
2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
3. содержать философские понятия и термины;
4. опираться на философские тексты.

Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Проблематика культуры как предмета философского значения.
2. Представление о культуре и искусстве в античности.
3. Представление о культуре и искусстве в Средние века.
4. Представление о культуре и искусстве в эпоху Возрождения.

5. Эстетика гуманизма о месте и роли человека.
6. Теория живописи и архитектуры Л.Б. Альберти.
7. Философия культуры и искусства в системе немецкого идеализма Канта, Гегеля, Шеллинга.
8. Философия иронической диалектики Зольгера.
9. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.
10. Марбургская и Баденская школы неокантианства.
11. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера.
12. Проблема культуры в философии экзистенциализма.
13. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.
14. Символическая философия культуры.
15. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко.
16. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.
17. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.
18. Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
19. Интеграционная теория культуры П. Сорокина.
20. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.
21. Философия культуры польского романтизма и мессианизма.
22. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского.
23. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.
24. Философия всеединства В.С. Соловьева.
25. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия.
26. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев.
27. История и философия искусства П.А. Флоренского.
28. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии.
29. Поэтизация бытия С.Л. Франка.
30. «Цивилизация» и «культура» как антиподы. Н.А. Бердяев.
31. Об идее кризиса культуры.
32. Модернизм как художественный стиль. Основные черты модернизма.
33. Модернизм и авангардизм. Свобода творчества.
34. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Сюрреализм.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий, а также включает в себя обсуждение эссе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Содержание тестовых материалов

1. Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций:

- а) прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.)
- б) красота заключается в величии и порядке
- в) красота есть производное божественного
- г) отождествление эстетического и утилитарного

2. Современная философия искусства видит в прекрасном:

- а) проявление человеческой субъективности
- б) идеальное
- в) объективность
- г) красоту (формальный подход)

3. Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»:

- а) акт
- б) энергия
- в) полная завершенность
- г) все вместе

4. Для византийской иконописи не характерен:

- а) психологизм
- б) обобщенность
- в) статика
- г) каноничность

5. Какой цвет занимал высшее место в системе византийской эстетической символики:

- а) красный
- б) белый
- в) черный
- г) пурпурный

6. Для григорианского хора была характерна:

- а) полифоничность
- б) одноголосность
- в) контрапункт
- г) ритмика

7. Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов:

- а) литургическая драма
- б) религиозные мистерии
- в) миракль
- г) моралите

8. Что нехарактерно для ренессансного стиля:

- а) максимальный апофеоз индивидуальности
- б) жажда активности, преобразований
- в) совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного
- г) соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа

9. В какую эпоху художник входил в сферу социальной элиты:

- а) поздняя античность
- б) раннее средневековье
- в) зрелое средневековье
- г) итальянское Ринашименто

10. Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве:

- а) грандиозность, масштабность, монументализм
- б) ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному
- в) богоборчество
- г) тонкий психологизм

11. Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений:

- а) страдание
- б) страдание, гибель
- в) страдание, гибель, скорбь
- г) страдание, гибель, скорбь, радость

12. Вид искусства, неспособный отразить комическое:

- а) музыка
- б) литература
- в) цирк
- г) архитектура

13. Форма французского юмора, появившаяся в XX веке:

- а) каламбур
- б) гротеск
- в) гегг
- г) блэгг

14. Эстетическая категория «ужасное» противоположна:

- а) прекрасному
- б) комическому
- в) возвышенному
- г) трагическому

15. Искусство как наслаждение отражает какая функция:

- а) художественно-концептуальная
- б) эстетическая
- в) гедонистическая
- г) внушающая

16. Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как:

- а) суггестия
- б) катарсис
- в) «кассандровское» начало
- г) деятельность и утешение

17. Что называют застывшей музыкой:

- а) изобразительное искусство
- б) скульптуру
- в) архитектуру
- г) фотографию

18. Монументальная живопись на стене:

- а) витраж
- б) фреска
- в) мозаика
- г) аппликация

19. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Грозные облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...»

- а) рококо
- б) импрессионизм
- в) романтизм
- г) фовизм

20. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами...»

- а) классицизм
- б) барокко
- в) импрессионизм
- г) натурализм

21. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится ярко-красная бархатная ткань...»

- а) фовизм
- б) рококо
- в) барокко
- г) постимпрессионизм

22. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения...»

- а) рококо
- б) романтизм
- в) барокко
- г) импрессионизм

23. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая складка одежды расположена в строжайшем соответствии с общим симметрично-диагональным построением. Все части композиции строго сбалансированы...»

- а) фовизм
- б) классицизм
- в) кубизм
- г) натурализм

24. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна...».

- а) рококо
- б) импрессионизм
- в) абстракционизм
- г) фовизм

25. В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства:

- а) древнегреческая античность
- б) древнерусское средневековье
- в) Европейское Возрождение
- г) искусство XX века

26. Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер:

- а) музыка
- б) театр
- в) литература
- г) хореография

27. Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе:

а) Станиславского

б) Мейерхольда

в) Вахтангова

г) Товстоногова

28. Родиной балетного искусства является:

а) Италия

б) Франция

в) Россия

г) Индия

29. Что является основой художественной культуры, ведущим видом искусства:

а) изобразительное искусство

б) пластическое искусство

в) музыка

г) литература

30. Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени:

а) концентрация и трансляционное сопряжение

б) синкретизм

в) соподчинение

г) симбиоз

6.3.2 Контрольные вопросы к зачётам

1. История и философия искусства и культуры (вторая половина XX в. – начало XXI века).
2. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.
3. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.
4. Психология и логика художественного мышления.
5. Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия.
6. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.
7. От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э Кассирера и М. Хайдеггера.
8. Культура как деятельность. Э С Маркарян.
9. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев).
10. Национальная культура как явление и понятие.
11. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации.
12. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве.
13. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.
14. Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда.
15. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками.
16. Экзистенциализм – философия и искусство поиска.
17. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.
18. О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического.
19. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.
20. Философская культурология психоанализа.
21. Философия культуры Франкфуртской школы.

22. Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX – начала XXI века.
23. Философия культуры И. Хейзинги.
24. Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры.
25. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. История искусств: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: Кнорус 2014. – 680 с.
2. Садохин А. Н. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.Н. Мадохин. - М.: ЮНИТИ, 2013.
3. Строева, О. Н. Искусство и философия / учебное пособие. – СПб.: Страта, 2019. – 260 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Медушевский В. В. Духовный анализ музыки. – М.: Композитор, 2014.
2. Плиний Ст. Естествознание. Об искусстве. – М.: Науч. Изд. Центр «Ладомир», 1994. – 941 с.
3. Философия культуры: становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998. – 448 с.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория №308, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
 — Оборудование: столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., шкафы – 2 шт. тумбы – 2 шт., интерактивная доска – 1 шт., проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., пианино «Petrof» – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
 — Учебно-методическая литература – 64 шт.

10. Описание адаптированной материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

- Аудитория №308, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
- Оборудование: столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., шкафы – 2 шт. тумбы – 2 шт., интерактивная доска – 1 шт., проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., пианино «Petrof» – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
- CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению – 21 шт.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 64 шт.